

Ростовская область Тацинский район х. Крюков
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Крюковская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директор МБОУ Крюковской СОШ
Приказ от 31.08.2022 №102

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **МУЗЫКЕ**

Уровень общего образования (класс): **начальное общее (4 класс)**

Количество часов: **35**

Учитель: **Ващенко Наталья Антоновна**

Программа разработана на основе:

**Федерального государственного образовательного стандарта Начального
Общего Образования; авторской программы Е. Д. Критской, Г. П.
Сергеевой, Т. С. Шмагиной - М. Просвещение, 2014 г. (Стандарты второго
поколения)**

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2009г., Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, *авторской программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.*

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Программа составлена на основе нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями).

3. Указ Президента РФ от 04.02.2010 № 271 «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

4. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 года № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». (Приказы Минобрнауки России от 22.11.2019 года № 632 и от 18.05.2020 года «О внесении изменений в федеральный перечень учебников»).

5. Письмо Минобрнауки РФ от 01.01.2001 г. № /13 «О введении безотметочного обучения по физической культуре, изобразительному искусству, музыке».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 01.01.2001г. № 000/14-15 "Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе".

7. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Крюковской СОШ.

8. Положение о разработке педагогам рабочей программы учебного предмета, курса и внеурочной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

В рамках реализации ФГОС НОО в 4 классе на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 35 часов (35 учебных недель).

Согласно статье 112 ТК РФ и в соответствии Постановлением Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2022 и 2023 году» - 4 ноября, 23 февраля(24), 8 марта, 1 мая, 9 мая(8) являются нерабочими праздничными днями.

Рабочая программа по музыке будет выполнена с учетом годового календарного учебного графика МБОУ Крюковская СОШ на 2022 - 2023 учебный год в объеме 35 часов.

Изучения материала происходит за счёт уплотнений тем, отводимых на итоговое повторение, и скорректировано за счёт объединения тем, выпавших на праздничные дни.

В приложении №1 к рабочей программе (Лист корректировки рабочей программы) будут указаны причины корректировки, корректирующие мероприятия, дата урока по факту.

Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Издательство "Просвещение".

1. Раздел. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Ученик к концу 4 класса научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;
- формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки;

- чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа;
- уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека;
- понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.
- ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Ученик получит возможность научиться:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знаковых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему.

Коммуникативные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

- участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Ученик получит возможность научиться:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность в решении познавательных задач.

Предметные результаты

Ученик к концу 4 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

Ученик к концу 4 класса получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- использовать ИКТ в музыкальных играх;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);

Контроль образовательных результатов.

В связи с рекомендациями Министерства образования РФ и по решению педагогического совета МБОУ Крюковской СОШ при обучении музыке будет использоваться безотметочное оценивание по зачетной системе с последующим внесением записи «зачтено»/«не зачтено» по результатам обучения в школьную документацию (журналы, личные дела и т. д.).

2. Раздел. Содержание учебного курса

Россия – Родина моя (5 ч)

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Музыка в жизни человека

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

Музыкальная картина мира

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

День, полный событий (7 ч)

Музыка в жизни человека

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

Музыкальная картина мира

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (5 ч)

Музыка в жизни

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

В концертном зале (3 ч)

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

В музыкальном театре (5 ч)

Музыка в жизни

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повторы и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

3. Раздел. Тематическое планирование

№ раздела / темы	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Лабораторные, практические занятия, проекты, экскурсии и др.	Контрольные занятия (диктанты, списывание, словарные диктанты)
1.	Россия – Родина моя	5 ч			1 ч (Тест)
2.	О России петь — что стремиться в храм	4 ч			1 ч (Проверочная работа)
3.	День, полный событий	7 ч			1 ч (Тест)
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5 ч			1 ч (Проверочная работа)
5.	В концертном зале	3 ч			1 ч (Тест)
6.	В музыкальном театре	5 ч			1 ч (Тест)
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6 ч			1 ч (Контрольная работа)
Итого		35 ч			7 ч

4. Раздел. Календарно-тематическое планирование 4 класс
Музыка – 35 часа – 1 ч в неделю

№ урока, четв.	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Страницы учебника	Дата проведения урока	
				План	Факт
«Россия — Родина моя» (5 ч)					
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню»	1	с. 8 - 11	07.09	
				1 четв.	
2	«Чего не выразишь словами...»	1	с. 12 - 13	14.09	
3	Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	1	с. 18 - 19	21.09	
4	«Я пойду по полю белому...»	1	с. 20 - 21	28.09	
5	«На великий праздник собралась Русь!» <i>Тест по разделу «Россия – Родина моя»</i>	1	с. 22 - 23	05.10	
«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)					
6	Святые земли Русской	1	с. 26 - 27	12.10	
7	Илья Муромец. Кирилл и Мефодий	1	с. 28 - 31	19.10	
8	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше»	1	с. 32 - 35	2 четв 02.11	
9	Родной обычай старины. Светлый праздник <i>Проверочная работа по разделу «О России петь – что стремиться в храм»</i>	1	с. 36 - 39	09.11	
«День, полный событий» (7ч)					
10	Приют спокойствия, трудов и вдохновения...	1	с. 42 - 43	16.11	
11	Зимнее утро	1	с. 44 - 45	23.11	
12	Зимний вечер	1	с. 46 - 47	30.11	

13	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	1	с. 48 - 51	07.12	
14	Ярмарочное гулянье	1	с. 52 - 53	14.12	
15	Святогорский монастырь	1	с. 54 - 55	21.12	
16	Приют, сияньем муз одетый... <i>Тест по разделу «День, полный событий»</i>	1	с. 56 - 57	28.02	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч)					
17	Композитор – имя ему народ	1	с.60 - 61	18.01 2023г 3 четв.	
18	Музыкальные инструменты России	1	с. 62 - 63	25.01	
19	Оркестр народных инструментов	1	с. 64 - 65	01.02	
20	«Музыкант – чародей»	1	с. 66 - 67	08.02	
21	Народные праздники. Троица <i>Проверочная работа по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</i>	1	с. 68 - 71	15.02	
«В концертном зале» (3 ч)					
22	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара). Вариации на тему рококо «Старый замок»	1	с. 74 - 77	22.02	
23	М. П. Мусоргский «Счастье в сирени живет». С. Рахманинов «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы. «Патетическая соната» №8, Л. Бетховен <i>Тест по разделу «В концертном зале»</i>	1	с. 76 - 87	01.03	
24	Годы странствий. М. И. Глинка. Царит гармония оркестра	1	с. 88 - 91	08.03	
«В музыкальном театре» (5 ч)					
25	Опера «Иван Сусанин»	1	с. 94 - 99	15.03	
26	Песня Марфы «Исходила младёшенька»	1	с. 100 - 101	22.04	
27	Русский Восток	1	с. 102 - 105	4 четв. 04.04	
28	Балет «Петрушка»	1	с. 106 - 107	11.04	
29	Театр музыкальной комедии <i>Тест по разделу «В музыкальном театре»</i>	1	с. 108 - 109	18.04	

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)					
30	Прелюдия. Исповедь души	1	с. 112 - 115	25.04	
31	Ф. Шопен «Революционный этюд»	1	с. 116 - 117	02.05	
32	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек	1	с. 118 - 121	09.05	
33	Контрольная работа за год	1	с. 126 - 127	16.05	
34,35	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве – реке	2	с. 122 - 125	23.05 30.05	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 МБОУ Крюковской СОШ
 от _____ 20__ года №_____
 _____ Т. А. Вербина
 Ф.И.О.
 подпись руководителя ШМО

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ О. И. Уласевич
 Ф.И.О. подпись
 _____ 20__ года
 дата

**Контрольно - измерительные материалы по музыке
4 класс (УМК Школа России)
Тест по разделу: « Россия – Родина моя»**

Задание 1. К какому народу принадлежит композитор С.Рахманинов?

- А) русский народ;
- Б) польский народ;
- В) венгерский народ.

Задание 2. Композитор С. Рахманинов сочинял:

- А) концерты, сюиты;
- Б) прелюдии, романсы;
- В) два ответа верны.

Задание 3. Согласны ли вы с утверждением, что *мелодия* – это душа музыки?

- А) да;
- Б) нет;
- В) не знаю.

Задание 3. С. Рахманинов написал:

- А) концерт для флейты с оркестром;
- Б) концерт для фортепиано с оркестром;
- В) концерт для арфы с оркестром.

Задание 4. Форма музыкального построения песни:

- А) одночастная;
- Б) припевная;
- В) куплетная.

Задание 5. Что такое *вокализ*?

- А) пение без сопровождения;
- Б) песня со словами;
- В) произведение для пения без слов.

Задание 6. К жанрам русских народных песен относятся:

- А) лирические, хороводные;
- Б) обрядовые, трудовые;
- В) два ответа верны.

Задание 7. Убери лишнее слово:

- А) деревенская;
- Б) трудовая;
- В) колыбельная.

Задание 8. Согласны ли вы с утверждением, что *кантата*:

- А) это большое произведение, состоящее из нескольких частей;
- Б) исполняется в концертном зале с хором, оркестром;
- В) два ответа верны.

Задание 9. Кто такой *Александр Невский*?

- А) великий полководец;
- Б) Святой земли Русской;
- В) два ответа верны.

Задание 10. В каком произведении звучит хор «Вставайте, люди русские»?

- А) кант «Радуйся, Росско земле»;
- Б) кантата «Александр Невский»;
- В) опера «Иван Сусанин»

Задание 11. В каком произведении звучит хор «Славься»?

- А) кант «Радуйся, Росско земле»;
- Б) кантата «Александр Невский»;
- В) опера «Иван Сусанин»

Задание 12. В каком произведении звучит хор, прославляющий героев Отечества?

- А) кантата «Александр Невский»;
- Б) опера «Иван Сусанин»;
- В) два ответа верны.

Задание 13. Кантату «Александр Невский» написал?

- А) С. Прокофьев;
- Б) М. Глинка;
- В) П. Чайковский.

Задание 14. Какой музыкальный инструмент усиливает торжественность заключительных хоров в кантате «Александр Невский» и опере «Иван Сусанин»?

- А) фортепиано;
- Б) труба;
- В) колокол.

Задание 15. Кто написал оперу «Иван Сусанин»?

- А) С. Прокофьев;
- Б) М. Глинка;
- В) П. Чайковский.

Проверочная работа по разделу: «О России петь, что стремиться в храм»

Задание 1. Кто такие Святые земли Русской?

- А) цари, князья;
- Б) купцы, крестьяне;
- В) два ответа верны.

Задание 2. Чем прославились Святые земли Русской?

- А) совершали добрые дела, не грешили;
- Б) защищали Родину, молились;
- В) два ответа верны.

Задание 3. Что такое *стихира*?

- А) стихотворение;
- Б) торжественная песнь – гимн;
- В) богиня стихий в древнегреческой мифологии.

Задание 4. Кто такой Илья Муромец?

- А) сказочный, былинный герой;
- Б) русский Святой;
- В) два ответа верны.

Задание 5. Когда церковь празднует память Святого Ильи Муромца?

- А) 1 января;
- Б) 1 мая;
- В) 1 сентября.

Задание 6. В каком произведении звучит богатырская тема?

- А) А.П. Бородин симфония №2 («Богатырская»);
- Б) М.П. Мусоргский «Богатырские ворота»;
- В) два ответа верны.

Задание 7. Когда жил Илья Муромец?

- А) 200 лет назад;
- Б) 500 лет назад;
- В) 800 лет назад.

Задание 8. Кто такие Кирилл и Мефодий?

- А) два брата;
- Б) Святые земли Русской;
- В) два ответа верны.

Задание 9. Чем прославились Кирилл и Мефодий?

- А) создали славянскую азбуку;
- Б) создали *кириллицу*;
- В) два ответа верны.

Задание 10. Что такое *величание*?

- А) обращение к Святому;
- Б) торжественная песнь – гимн;
- В) два ответа верны.

Задание 11. В чём сходство гимна и величания?

- А) торжественный характер;
- Б) единая тема;
- В) оркестровое исполнение.

Задание 12. Согласны ли вы с утверждением, что *тропарь* – краткое песнопение, посвящённое празднику?

- А) да;
- Б) нет;
- В) не знаю.

Задание 13. Какой христианский праздник считается самым главным?

- А) Вербное воскресенье
- Б) Крещение;
- В) Пасха.

Задание 14. Что объединяет мелодии «*величания*» с русскими народными песнями?

- А) единая манера пения;
- Б) мелодичность, распевность;
- В) инструментальное сопровождение.

Задание 15. Что общего в песнях праздников масленицы, Рождества и Пасхи?

- А) веселье;
- Б) радость;
- В) два ответа верны.

Тест по разделу: «День, полный событий»

Задание 1. В каком ладу написана пьеса П.Чайковского «Осенняя песнь»?

- А) мажор;
- Б) минор;
- В) два ответа верны.

Задание 2. Какое время года любил поэт А.Пушкин?

- А) весна;
- Б) лето;
- В) осень.

Задание 3. Какой музыкальный лад стихотворения А.Пушкина «Зимняя дорога»?

- А) мажор;
- Б) минор;

В) два ответа верны.

Задание 4. Как звали няню А.Пушкина?

- А) Раиса Дмитриевна Пушкина;
- Б) Альбина Александровна Иванова;
- В) Арина Родионовна Яковлева.

Задание 5. Кто написал оперу «Сказка о царе Салтане...» на стихи А.Пушкина?

- А) М. Мусоргский;
- Б) Н. Римский - Корсаков;
- В) П. Чайковский

Задание 6. Кто написал оперу «Борис Годунов»?

- А) М. Мусоргский;
- Б) Н. Римский – Корсаков;
- В) П. Чайковский.

Задание 7. Кто сочинил романс «Венецианская ночь»?

- А) М. Глинка;
- Б) М. Мусоргский;
- В) П. Чайковский.

Задание 8. Что такое *романс*?

- А) сольная пьеса с инструментальным сопровождением;
- Б) инструментальная пьеса с выразительной песенной мелодией;
- В) два ответа верны.

Задание 9. Сколько исполнителей входит в состав дуэта?

- А) два;
- Б) три;
- В) много.

Проверочная работа по разделу: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Задание 1. Какая народная песня звучит в первом концерте П.И.Чайковского?

- А) «Во поле берёза стояла»;
- Б) «Веснянка»;
- В) «Калинка».

Задание 2. О чём рассказывают русские народные песни?

- А) воспоминания о прошлом;
- Б) мечты о будущем;
- В) два ответа верны.

Задание 3. Назовите струнные щипковые инструменты:

- А) гусли, балалайки;
- Б) рожки, свирели;
- В) трещотки, ложки.

Задание 4. Назовите деревянные духовые инструменты:

- А) гусли, балалайки;
- Б) рожки, свирели;
- В) трещотки, ложки.

Задание 5. Какие музыкальные инструменты считаются символом русского народа?

- А) балалайка, гармонь;
- Б) рожок, свирель;
- В) гитара, фортепиано.

Задание 6. Человека, управляющего оркестром называют:

- А) солист;
- Б) дирижёр;
- В) пианист.

Задание 7. Как называют народных исполнителей в Казахстане, Киргизии?

- А) акыны;
- Б) ашуги;
- В) бакши.

Задание 8. Как называют народных исполнителей в Армении и Азербайджане?

- А) акыны
- Б) ашуги;
- В) бакши.

Задание 9. Как называют народных исполнителей на Украине?

- А) акыны;
- Б) кобзари – бандуристы;
- В) ашуги.

Задание 10. Какое дерево является символом праздника Троица?

- А) берёза;
- Б) верба;
- В) дуб.

Задание 11. Кто такой Андрей Рублёв?

- А) ученик Сергия Радонежского;
- Б) монах;
- В) два ответа верны.

Задание 12. Что написал Андрей Рублёв?

- А) картину природы;
- Б) икону Троица;
- В) портрет.

Тест по разделу: «В концертном зале»

Задание 1. Ансамбль из четырёх исполнителей называется:

- А) дуэт;
- Б) квартет;
- В) квинтет.

Задание 2. Назовите струнные смычковые инструменты?

- А) скрипка, виолончель;
- Б) альт, контрабас;
- В) два ответа верны.

Задание 3. Родина скрипки и виолончели?

- А) Россия;
- Б) Италия;
- В) Германия.

Задание 4. Сколько лет назад появились скрипка и виолончель?

- А) 300 лет;
- Б) 500 лет;
- В) 700 лет.

Задание 5. Ноктюрн в переводе с французского означает:

- А) утренняя песня;
- Б) танцевальная песня;
- В) ночная песня.

Задание 6. Какой инструмент из струнного квартета имеет самый низкий звук?

- А) скрипка;
- Б) альт;
- В) виолончель.

Задание 7. Что обозначает слово *вариация*?

- А) повторение;

- Б) изменение;
- В) чередование.

Задание 8. Согласны ли вы с утверждением, что *рококо* – это стиль в архитектуре и декоративно – прикладном искусстве:

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю.

Задание 9. В какой стране начали сочинять музыку в стиле рококо?

- А) России;
- Б) Франции;
- В) Италии.

Задание 10. Произведения в стиле рококо отличаются:

- А) изысканностью, изяществом;
- Б) грациозностью;
- В) два ответа верны.

Задание 11. Сюиту «Картинки с выставки» М.Мусоргский написал под впечатлением:

- а) народной музыки;
- б) прочитанной книги;
- в) рисунков своего друга.

Задание 12. Сколько пьес входит в сюиту «Картинки с выставки» М.Мусоргского?

- А) 5;
- Б) 10;
- В) 15.

Задание 13. Что мы слышим в «Старом замке» М.Мусоргского?

- А) образ замков;
- Б) образ рыцарей и прекрасных дам;
- В) два ответа верны.

Задание 14. Кто такой С.Рахманинов?

- А) композитор;
- Б) пианист;
- В) два ответа верны.

Задание 15. Назовите автора романса «Сирень»:

- А) С. Рахманинов;
- Б) Д. Шостакович;
- В) М. Глинка.

Задание 16. Назовите родину композитора Ф.Шопена:

- А) Россия;
- Б) Польша;
- В) Италия.

Задание 17. Любимый инструмент Ф.Шопена:

- А) фортепиано;
- Б) скрипка;
- В) гитара.

Задание 18. Что такое *полонез*?

- А) песня;
- Б) танец;
- В) два ответа верны.

Задание 19. Что такое *мазурка*?

- А) песня;
- Б) танец;

В) музыкальный инструмент.

Задание 20. Родина мазурки и полонеза:

- А) Польша;
- Б) Германия;
- В) Италия.

Задание 21. Соната больше всего похожа на:

- А) рассказ;
- Б) повесть;
- В) роман.

Задание 22. Кто написал «Патетическую сонату»?

- А) Л. Бетховен;
- Б) Ф. Шопен;
- В) С. Рахманинов.

Задание 23. Какой из жанров в музыке означает «качание на волнах»:

- А) ноктюрн;
- Б) баркарола;
- В) сюита.

Задание 24. Назовите жанры камерной музыки?

- А) романс;
- Б) баркарола;
- В) два ответа верны.

Задание 25. Симфония в переводе с греческого означает:

- А) созвучие;
- Б) согласие;
- В) два ответа верны.

Задание 26. Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра?

- А) струнные смычковые, ударные;
- Б) деревянные и медные духовые;
- В) два ответа верны.

Тест по разделу: «В музыкальном театре»

Задание 1. Кто написал оперу «Иван Сусанин»?

- А) М. Глинка;
- Б) П. Чайковский;
- В) М. Мусоргский.

Задание 2. О чём рассказывается в опере «Иван Сусанин»?

- А) о героическом подвиге крестьянина;
- Б) о волшебном сказочном мире;
- В) о революции в Польше.

Задание 3. Как называется высокий мужской голос?

- А) тенор;
- Б) бас;
- В) баритон.

Задание 4. Что такое *ария*?

- А) сольное исполнение главного героя;
- Б) хоровое исполнение главных героев;
- В) два ответа верны.

Задание 5. Что чувствовал Иван Сусанин перед смертью?

- А) страх;
- Б) глубокую скорбь;
- В) отчаяние.

Задание 6. К кому обращается Иван Сусанин в арии?

- А) к друзьям;
- Б) к врагам;
- В) к богу.

Задание 7. Что просил Иван Сусанин у Бога в последний час?

- А) стать богатым;
- Б) помочь сбежать;
- В) укрепить в силе.

Задание 8. Назовите польские танцы?

- А) мазурка, полонез;
- Б) лезгинка, гопак;
- В) чардаш, полька.

Задание 9. Кто написал оперу «Хованщина»?

- А) М.Мусоргский;
- Б) П.Чайковский;
- В) М.Глинка.

Задание 10. О чём рассказывается в опере «Хованщина»?

- А) об исторических событиях 18века;
- Б) о начале славных дел Петра;
- В) два ответа верны.

Задание 11. Как звали главную героиню оперы «Хованщина»?

- А) Марфа;
- Б) Мария;
- В) Глафира.

Задание 12. Как называется низкий женский голос?

- А) сопрано;
- Б) альт;
- В) виолончель.

Задание 13. Кто написал балет «Гаянэ»?

- А) П. Чайковский;
- Б) А. Хачатурян;
- В) Ф. Шопен.

Задание 14. Какой вид оркестра исполняет балет?

- А) симфонический;
- Б) духовой;
- В) эстрадный.

Задание 15. Кто написал балет «Петрушка»?

- А) И.Стравинский;
- Б) Д.Шостакович;
- В) П.Чайковский.

Задание 16. Где родилась оперетта?

- А) во Франции;
- Б) в Италии;
- В) в Испании.

Задание 17. Какого композитора называют «королём вальсов»?

- А) П. Чайковский;
- Б) И. Штраус;
- В) Ф. Шопен.

Тест по разделу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Задание 1. Сколько было лет С.Рахманинову, когда он сочинил «Прелюдию»?

- А) 19;

Б) 30;

В) 39.

Задание 2. Как называют «Прелюдию» С.Рахманинова?

А) «маленькой трагедией»;

Б) «схваткой человека с судьбой»;

В) два ответа верны.

Задание 3. В какой форме написана «Прелюдия» С.Рахманинова?

А) в одночастной;

Б) в двухчастной;

В) в трёхчастной.

Задание 4. Что такое *этюд*?

А) упражнение для развития беглости пальцев;

Б) польский танец;

В) натюрморт.

Задание 5. Автора музыки называют:

А) художник;

Б) писатель;

В) композитор.

Задание 6. Что такое *импровизация*?

А) исполнение;

Б) сочинение;

В) сочинение на ходу.

Задание 7. С каким инструментом связан жанр авторской песни?

А) фортепиано;

Б) гитара;

В) саксофон.

Задание 8. Какого композитора называют величайшим музыкальным сказочником?

А) Н. Римский – Корсаков;

Б) П.Чайковский;

В) М. Мусоргский.

Задание 9. Как называется вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргского?

А) «Рассвет – на Москве рек»;

Б) «Прекрасная Марфа»;

В) «Выходили девицы».

Задание 11. Назовите виды колокольных звонов:

А) набат, трезвон;

Б) благовест;

В) два ответа верны.

Задание 10. Музыка М.Мусоргского – это:

А) чистый образ Родины;

Б) события, связанные с историей Руси;

В) два ответа верны.

Контрольная работа за год

Часть А

Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.

1. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:

1. Л.Бетховену
 2. Н.Римскому-Корсакову
 3. П.Чайковскому
 4. И.С.Баху
2. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:
1. Вариации
 2. Концерт
 3. Рондо
 4. Симфония
3. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:
1. Песня
 2. Кантата
 3. Фольклор
 4. Лад
4. Пение без слов:
1. Романс
 2. Балет
 3. Вокализ
 4. Вальс
5. К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению С.Прокофьева «Вставайте, люди русские»:
1. Благовест
 2. Набат
 3. Будничный
 4. Праздничный
6. В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:
1. М.Мусоргский «Богатырские ворота»
 2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
 3. А.Бородин «Богатырская симфония»
 4. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские»
7. Кто композитор цикла произведений «Времена года»:
1. С.Рахманинов
 2. Н.Римский-Корсаков
 3. П.Чайковский
 4. М.Глинка
8. В какой из опер Н.Римского-Корсакова есть «три чуда»:
1. «Снегурочка»
 2. «Садко»
 3. «Царская невеста»
 4. «Сказка о царе Салтане»
9. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением /главным образом фортепиано/:
1. Романс
 2. Ансамбль
 3. Песня
 4. Вокализ
10. В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:
1. «Репка»
 2. «Золушка»

3. «Морозко»
 4. «Музыкант-чародей»
11. Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами:
1. Вокализ
 2. Романс
 3. Ноктюрн
 4. Песня
12. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:
1. П. Чайковский
 2. С. Рахманинов
 3. А. Бородин
 4. М. Мусоргский
13. Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах /полонезы, мазурки/:
1. П. Чайковский
 2. Ф. Шопен
 3. И. Бах
 4. А. Бородин
14. Кто композитор первой в истории мировой музыки героической народной оперы «Иван Сусанин»:
1. М. Глинка
 2. П. Чайковский
 3. Ж. Бизе
 4. М. Мусоргский
15. Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:
1. Ф. Шопен
 2. П. Чайковский
 3. И. Штраус
 4. М. Глинка.

Часть В

1. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| А) М.П. Мусоргский | А) опера «Евгений Онегин» |
| Б) П. Чайковский | Б) пьеса «Старый замок»»»» |
| В) Н. Римский-Корсаков | В) опера «Сказка о царе Салтане» |
| Г) С. Прокофьев | Г) романс «Венецианская ночь» |
| Д) М. Глинка | Д) кантата «Александр Невский» |

2. Пение песни по выбору учащихся.

Часть С

Напишите композитора, название и состав исполнителей предложенного музыкального произведения.

Количество баллов

Оценка

Ответы:

Часть А:

1. 3; 2. 2; 3. 2; 4. 3; 5. 2; 6. 3; 7. 3; 8. 4;
9. 1; 10. 4; 11. 3; 12. 4; 13. 2; 14. 1; 15. 3 -- 1 БАЛЛ

Часть В:

1:

1. А)Б)

2. Б)А)

3. В)В)

4. Г)Д)

5. Д)Г)

-- 2 БАЛЛА

2: Исполнение песни по выбору.

– 3БАЛЛА

Часть С:

С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», хор, симфонический оркестр.

– 5 БАЛЛОВ