

Ростовская область Тацинский район х. Крюков
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Крюковская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директор МБОУ Крюковской СОШ
Приказ от 31.08.2022 № 102

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **изобразительному искусству**

Уровень общего образования (класс): **начальное общее (4 класс)**

Количество часов: **35**

Учитель: **Ващенко Наталья Антоновна**

Программа разработана на основе:

**Федерального государственного образовательного стандарта Начального
Общего Образования; авторской программы Б. М. Неменского - М.
Просвещение, 2014 г. (Стандарты второго поколения)**

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования 2009г., Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, на основе *авторской программы Неменского Б. М., Неменской Л. А., Горяевой Н. А. и др. «Изобразительное искусство».*

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

В начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Программа составлена на основе нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями).
3. Указ Президента РФ от 04.02.2010 № 271 «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
4. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 года № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». (Приказы Минобрнауки России от 22.11.2019 года № 632 и от 18.05.2020 года «О внесении изменений в федеральный перечень учебников»).
5. Письмо Минобрнауки РФ от 01.01.2001 г. № /13 «О введении безотметочного обучения по физической культуре, изобразительному искусству, музыке».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 01.01.2001г. № 000/14-15 "Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе".
7. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Крюковской СОШ.
8. Положение о разработке педагогам рабочей программы учебного предмета, курса и внеурочной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

В рамках реализации ФГОС НОО в 4 классе на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 35 часов (35 учебных недель).

Согласно статье 112 ТК РФ и в соответствии Постановлением Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2022и 2023 году» – 4 ноября, 23 февраля(24), 8 марта, 1 мая, 9 мая(8) являются нерабочими праздничными днями.

Рабочая программа по изобразительному искусству будет выполнена с учетом годового календарного учебного графика МБОУ Крюковская СОШ на 2022 - 2023 учебный год в объеме 35 часов.

Изучения материала происходит за счёт уплотнений тем, отводимых на итоговое повторение, и скорректировано за счёт объединения тем, выпавших на праздничные дни.

В приложении №1 к рабочей программе (Лист корректировки рабочей программы) будут указаны причины корректировки, корректирующие мероприятия, дата урока по факту.

Учебник: Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Издательство "Просвещение".

1. Раздел. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
- формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладеть приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты:

обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России;
обучающиеся должны уметь:
- конструировать и лепить;
- рисовать с натуры и представлению;
- выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию;
- работать с акварелью и гуашью;
- выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги;
- выполнять эскизы;
- работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование);
- декоративно-прикладное творчество.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов

Учащиеся 4 класса должны знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

Учащиеся 4 класса должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей

- и сюжетом;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
 - применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
 - менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
 - составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
 - лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
 - составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж).

Учащиеся 4 класса должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Контроль образовательных результатов.

В связи с рекомендациями Министерства образования РФ и по решению педагогического совета МБОУ Крюковской СОШ при обучении изобразительному искусству будет использоваться безотметочное оценивание по зачетной системе с последующим внесением записи «зачтено»/«не зачтено» по результатам обучения в школьную документацию (журналы, личные дела и т. д.).

2. Раздел. Содержание учебного курса

Истоки родного искусства (8ч.)

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на

прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Древние города нашей земли (7 ч.)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древние города Русской земли

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ – художник (11 ч)

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

Искусство объединяет народы (9 ч.)

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

3. Раздел. Тематическое планирование

№ раздела / темы	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Лабораторные, практические занятия, проекты, экскурсии и др.	Контрольные занятия
1.	Истоки родного искусства	8 ч			1ч (Тест)
2.	Древние города нашей земли	7 ч			1 ч (Тест)
3.	Каждый народ – художник	11 ч			1ч (Тест)

4.	Искусство объединяет народы	9 ч			1 ч (Тест)
Итого		35 ч			4 ч

4. Раздел. Календарно-тематическое планирование 4 класс
Изобразительное искусство – 35 часа – 1 ч в неделю

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Страницы учебника	Дата проведения урока	
				План	Факт
<i>Раздел 1. Истоки родного искусства (8 ч)</i>					
1 четв. 1	Вводное занятие. Пейзаж родной земли	1	с. 14 - 19	06.09	
2	Пейзаж родной земли	1	с. 14 - 19	13.09	
3, 4	Деревня – деревянный мир	2	с. 20 - 33	20.09 27.09	
5, 6	Красота человека	2	с. 34 - 39	04.10 11.10	
7	Народные праздники	1	с. 40 - 43	18.10	
8	Обобщающий урок «Русские традиции и обычаи» (тест)	1		2 четв. 01.11	
<i>Раздел 2. Древние города нашей земли (7 ч)</i>					
9	Родной угол	1	с. 46 - 54	08.11	
10	Древние соборы	1	с. 54 - 55	15.11	
11	Города Русской земли	1	с. 56 - 59	22.11	
12	Древнерусские воины-защитники	1		29.11	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	с. 60 - 70	06.12	
14	Узорочье теремов	1	с. 71 - 73	13.12	
15	Пир в теремных палатах Проверка и оценка своих достижений по разделу «Древние города нашей земли» (тест)	1	с. 74 - 77	20.12	
<i>Раздел 3. Каждый народ – художник (11 ч)</i>					
16	Страна восходящего солнца	2	с. 80 - 91	27.12	
17				3 четв.	

				17.01	
18, 19	Народы гор и степей	2	с. 92 - 101	24.01 31.01	
20	Города в пустыне	1	с. 103 - 109	07.02	
21, 22, 23	Древняя Эллада	3	с. 110 - 125	14.02 21.02 28.02	
24, 25	Европейские города Средневековья	2	с. 126 - 135	07.03 14.03	
26	Многообразие художественных культур в мире. Проверка и оценка своих достижений по разделу «Каждый народ - художник» (тест)	1		21.03	
Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч)					
27, 28	Материнство	2	с. 139 - 143	4 четв. 04.04 11.04	
29	Мудрость старости	1	с. 144 - 147	18.04	
30	Сопереживание	1	с. 148 - 151	25.04	
31	Герои – защитники	1	с. 152 - 153	02.05	
32,33	Юность и надежда	2		09.05 16.05	
34	Проверка и оценка своих достижений «Искусство объединяет народы» (тест)	1	с. 154 - 155	23.05	
35	Каждый народ – художник. Обобщающий урок учебного года	1		30.05	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 МБОУ Крюковской СОШ
 от _____ 20__ года № ____
 _____ Т. А. Вербина
 Ф.И.О.
 подпись руководителя ШМО

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ О. И. Уласевич
 Ф.И.О. подпись
 _____ 20__ года
 дата

Контрольный тест «Древние города нашей земли»

1. Перечисли главные элементы дома:

- стены;
- крыша;
- дверь;
- кухня.

2. Отметь художников:

- А. Васнецов;
- И. Шишкин;
- И. Левитан;
- Н. Некрасов.

3. От какого слова произошло слово «город»?

- огород;
- отгораживаться;
- городить;
- горожане.

4. Что входит в постройки древнего города – крепости:

- крепость;
- дома;
- церковь;
- театр.

5. Где строились древние города?

- на высоких холмах;
- в широком поле;
- в глухом лесу;
- на островах.

6. Отметь главные части древнего города:

- укрепленный кремль;
- посад;
- торг;
- парк.

7. Что такое торг? _____

8. Что такое посад? _____

9. Вспомни названия древнерусских городов: _____

Контрольный тест «Каждый народ - художник»

1.Какая страна называется Страной восходящего солнца?

- Китай; - Индия;
- Россия; - Япония.

2. Что такое каллиграфия?

- рисунок человека;
- изображение дерева;
- искусство красивого и выразительного письма.

3.Как называется японский храм?

- собор; - церковь;
- пагода; - минарет.

4.Как называется национальная одежда японок?

- платье; - накидка;
- халат; - кимоно.

5. Отметь названия жилищ народов Севера:

- иглу; - хата; - яранга;
- дом; - чум; - изба.

6.Соотнеси названия жилищ и материала, из которого они построены:

Мех	Иглу
Лёд	Изба
Дерево	Юрта
Шкуры животных	Чум
Яранга	Овечья шерсть

7.Изображения чего или кого были главными в работах древнегреческих художников и скульпторов?

- тело человека; - животные;
- орнаменты; - природа.

8.Отметь черты присущие готическому собору:

- высота; - полумрак;
- витражи; - арки.

Контрольный тест «Искусство объединяет народы»

1.Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?

- материнство; - отцовство; - природа.

2. Кто автор «Сикстинской мадонны»?

- Рафаэль; - Васнецов; - Пикассо.

3. Когда к человеку приходит мудрость души?

- в детстве; - в юношестве; - в старости.

4. В чём заключена самая высокая цель искусства?

- помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания;
- передать красоту природы во всём её многообразии;
- показать историю разных народов.

5. Назови автора картины «Возвращение блудного сына».

- П.Пикассо; - В. Васнецов; - Рембрант.

6. Подумай и напиши, зачем нужно в искусстве изображать сострадание.

7.Назови памятники героям – защитникам Родины: _____

8.Назови светлые, радостные темы в искусстве:
